Iedereen houdt van voorgelezen worden. Nee, nee, nee, niet alleen het jonge kind dat graag samen met jou, voorlezer van dienst, op de bank van een prentenboek smult! Ook het oudere kind, de (pre-)puber, de tiener en de twen… Volwassenen omarmen niet voor niets zo massaal het luisterboek! Nou dan! Voorgelezen worden is ook heerlijk, toch! De stem van de voorlezer (m/v/o) neemt je mee op reis. Zijn/ haar/ hens timbre doet je meevoelen met de personen uit het boek, dompelt je onder in de sfeer, laat je meedeinen op de kadans van het verhaal… tenminste: als het goed gebeurt! Gelukkig geeft de Roeptoeter 10 tips om je voorlees-skills up te graden. Zo kan jij de Nationale Voorleesdagen tot een persoonlijk succes maken! Lees je de wat oudere-jongere niet graag meer voor? Dat is jammer, maar… je kan het ook uit handen geven en de kinderen elkaar laten voorlezen. Geen lappen tekst, maar een goede songtekst, gedicht of een rap. Dat kan heel goed werken. Kijk desnoods een paar keer naar een goede spoken words artiest. Inspirerend!!!

Vuist 1:

-bereid je goed voor! Hardop! Weet wat je voorleest en niet kwa inhoud, maar ook kwa uitvoering: waar dreig je te gaan struikelen? Wanneer hap je naar adem? Waar kan je een special effect inbouwen? Versnellen? Vertragen?

Vuist 2:

-lees rustig! Dat betekent: eerbiedig de leestekens. Laat je meevoeren met de punten en de komma's, de vraag- en uitroeptekens en de pukkels aan het einde van een zin… lees dus met respect voor de door de schrijver (m/v/o) van het stuk geplaatste aanwijzingen. Zij geven daarmee de 'partituur' van het geschreven woord hun intenties mee.

Vuist 3:

-lees verstaanbaar, zonder al te o-ver-dre-ven te gaan ar-ti-cu-le-ren, want dan wordt het bere-saaaaaiiii… Ook hier geldt vuist 1: bereid het voor!

Vuist 4:

-luister goed naar jezelf tijdens het voorlezen. Lees met je oren open. Hoor wat je zegt en hoe je het zegt. Klopt de intonatie nog? Ga je niet te snel/ te langzaam? Corrigeer je fouten!

Vuist 5:

-je stemgebruik moet het doen: timbre en tempo, expressie. Lezen met stemmetjes kan ook! Pas daar wel mee op en laat je niet afleiden of in de war brengen door je eigen stemmetjes. Deze vorm, voorleestheater, moet wel goed bij je passen, hoor. Niet iedereen kan dit geloofwaardig overbrengen! Het mag, het kan, het moet niet…. En… bereid je stemmetjes goed voor! Kan je ze makkelijk terughalen? Ook de derde en vierde keer? Dan zitten ze goed in je wangen, tong, tanden en in je keel verankerd.

Vuist 6:

-zorg dat je zittend voorleest, maar wel wat boven je publiek uit kan steken. Op een hoge kruk, in een luie stoel met je toehoorders op de grond, op je bureau desnoods, hoe dan ook: het geeft je niet alleen meteen overwicht op de situatie maar ook een goed overZicht.

Vuist 7:

-kijk regelmatig op van je tekst en maak oogcontact met de luisteraars. Zo maak je het persoonlijker en tsjek je meteen de graad van de betrokkenheid van je klas/ gehoor/ publiek.

Vuist 8:
-onderbreek het voorlezen niet te vaak. Interactief lezen is wel fijn, want met een vraag of extra uitleg tussendoor kan je de aandacht op een hoger plan krijgen. Pas alleen op, dat je de kadans van het voorgelezene niet teveel verstoort.
Vuist 9:
-baken de hoeveelheid tekst goed af en lees nooit te lang voor. Dat gaat tegen je werken. Stop op een cruciaal punt. Net wanneer alles goed is afgelopen of vlakbij de perfecte cliffhanger. Forceer het moeten luisteren niet. Time dus ook het voorleesmoment gunstig. Niet vlak voor een pauze, maar juist erna…
Vuist 10:
-gooi tijdens je voorleesmoment eens een goed gedicht erin. Want… waar komt alles het mooiste in samen? Klank, stemgebruik, emotie, ritme, rijm of geen rijm? Juist! In een gedicht!

Veel plezier!